
Ciencia, Política, Religión MÓDULO 5

CLASE 1

CIENCIA

1



Gyula Kosice

Röyi, 1944-1952

Madera

Medidas variables. 102 x 82,5 x 15,5 cm (medidas máximas)

DAROS Latinoamérica, ZUR

Así recuerda el artista los pensamientos que lo llevaron a la creación de Röyi:

La necesidad de superar el carácter estático de la obra de arte tradicional era para mí una premisa insoslayable. La introducción del movimiento —que ya existía al nivel de la representación en la obra de los futuristas y el primer Duchamp— había sido finalmente materializada en el arte abstracto, en algunos dispositivos de Gabo, Moholy-Nagy y el mismo Duchamp, pero en todos los casos se trataba de un movimiento único y fijo, previsto por el artista y producido por un artilugio mecánico [...] Además del carácter cinético, en Röyi aparecían dos elementos fundamentales: la aleatoriedad y la participación del espectador en la configuración de la obra. Virtualmente, carecía de una forma definitiva, pudiendo asumir una multiplicidad de ellas, lo que convertía al espectador en un sujeto activo de esa cadena de transformaciones.⁵ ≡

Röyi se expone por primera vez en la muestra inaugural de Arte Madí, realizada en el Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires en agosto de 1946. Sin embargo, un año antes aparece reproducido en la tapa del primer número de la revista *Invenición*, editada por Gyula Kosice, con poemas y textos teóricos de su autoría. Ese lugar protagonista en la publicación pone en evidencia la importancia de esta escultura para su autor, quien la considera prácticamente una obra programática, el trabajo que define el rumbo de su investigación estética futura.

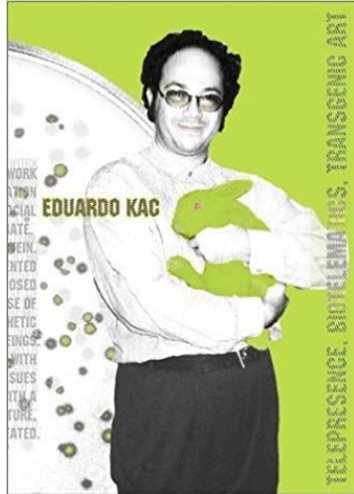




Gyula Kosice and Rőyi, inaugural exhibition of Arte Madí, Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires, 1946



Gyula Kosice
Una gota de agua acunada a
toda velocidad, 1948
Museo Kosice, ARG



Si los avances de la genética van a cambiar por completo nuestra sociedad, la única manera de reflexionar sobre estos cambios a través del arte es utilizando las mismas herramientas y técnicas que los científicos.

VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=vrUbhfotdEM>

POLÍTICA



2

Serían artistas como **Daumier** y **Courbet**, los primeros en realizar un arte que ya podemos denominar como **arte político de protesta** o “realista”.

RAFAEL CANOGAR



Gustave Courbet. Un entierro en Ornans [también llamado Cuadro de personas humanas]. 1849-1850
Óleo sobre tela. 315 x 668 cm. Museo de Orsay, FR



El enfoque de Courbet es entonces radicalmente **innovador:**

Utiliza **dimensiones** normalmente reservadas a la pintura histórica, género "noble", para representar un **tema trivial, sin idealización**, que tampoco constituye una escena de género.



Jasper Johns
Bandera
1954-1955
Pintura
encáustica,
óleo y collage
sobre tela
montada sobre
madera
contrachapada
107,3 x 153,8
cm
Tres paneles
MoMA, NY

Haciendo literal la afirmación de Johns sobre “la pintura como objeto”, la serie “Banderas” parte de diseños *readymade* como la bandera estadounidense.

Situando en un mismo plano de importancia, la representación y la materialidad de la obra, pone en evidencia la existencia puramente objetual de la obra y el modo en el que la imagen funciona como símbolo.

Es una acción también, que puede considerarse como **despolitizante**.





Latham retiró de la biblioteca un ejemplar de los ensayos de Clement Greenberg en Londres. El artista organizó un evento festivo que bautizó como *Still and Chew*, donde invitaba a los asistentes a arrancar las páginas del libro, masticarlas y escupirlas en un frasco. El texto de Greenberg se convirtió en material indigerible.

John Latham

Arte y Cultura, 196-1969

**Libro, frascos etiquetados rellenos de polvos y líquidos, cartas, fotocopias y otros materiales en un maletín de cuero. 8 x 28 x 25 cm
MoMA, NY**



Cildo Meireles.
Inserciones en circuitos ideológicos. Proyecto Coca-Cola. 1970. Mensajes transferidos a botellas de Coca Cola en circulación. New Museum, NY

“En algunos textos escritos durante la primera mitad de la década de 1970, el artista ya detectaba la existencia de amplios sistemas de circulación en los cuales sería posible insertar, individualmente y sin ningún cercenamiento, información contraria a los propios intereses que fundamentan dichos sistemas”

CIRCUITO

MOACIR DOS ANJOS

1

BANCO CENTRAL DO BRASIL



1

UM CRUZEIRO

NOTA DE UM CRUZEIRO




CASA DA MOEDA DO BRASIL

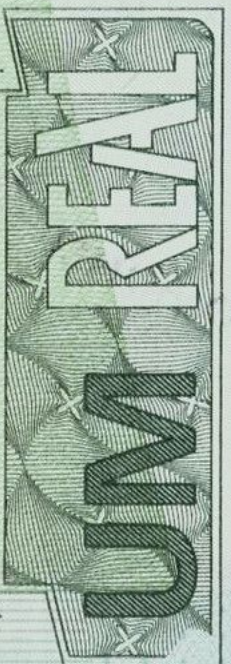
**INSERÇÕES EM CIRCUITOS
IDEOLÓGICOS**

2 — PROJETO CÉDULA

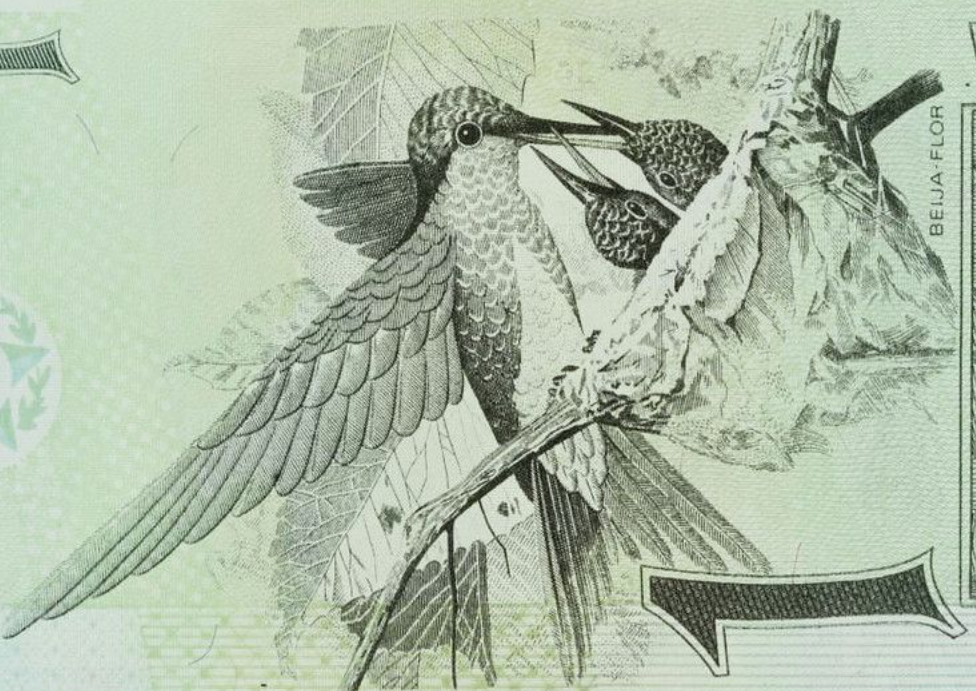
**Gravar informações e opiniões críticas
nas cédulas e devolvê-las à circulação**

C. M., 5/7

 CASA DA MOEDA DO BRASIL



BEIJA-FLOR



1

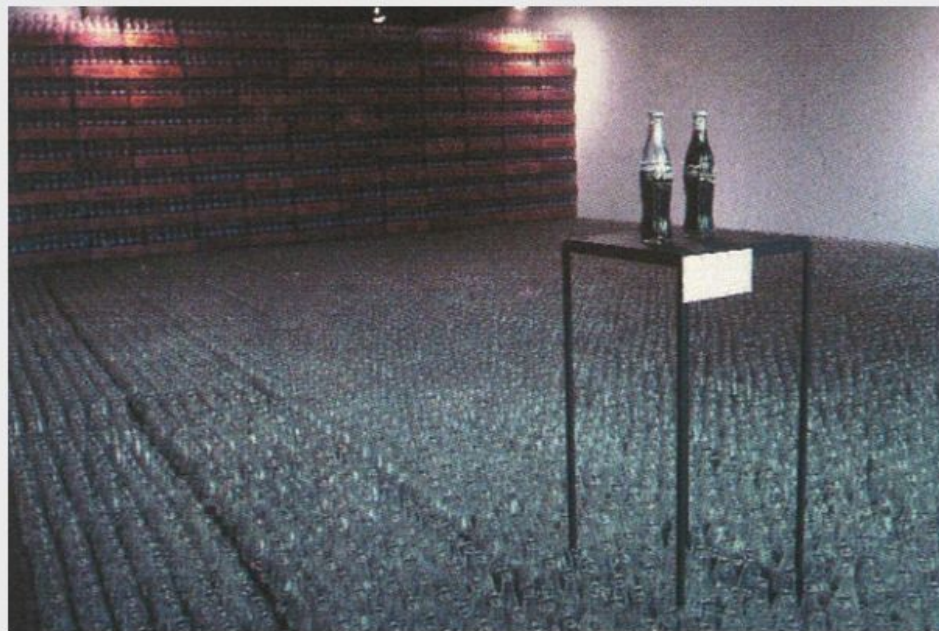




Cildo Meireles.
Inserções em circuitos
ideológicos 2
Projeto bilhete. 1970.
Mensajes estampados
en billetes en
circulación
Museo Reina Sofía, ESP



Cildo Meireles. Inserción en circuitos ideológicos. Proyecto Coca-Cola con intervención de Federico Morais. Agnus Dei Petit Galerie, Río de Janeiro, BR, 1970



DESPROPORCIÓN











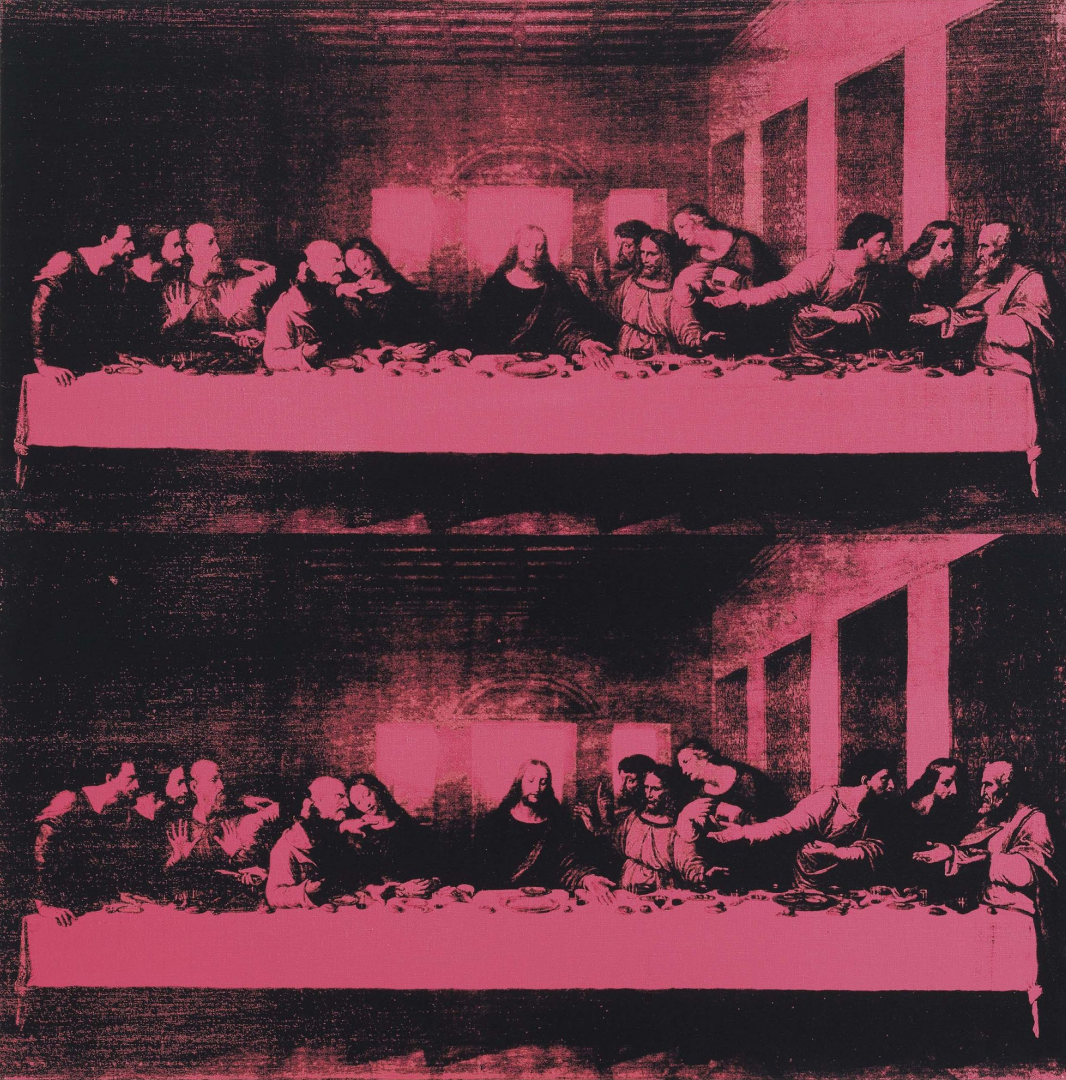




RELIGIÓN



**La religión está viva
y funciona
activamente como
tema en el arte
contemporáneo**



Andy Warhol. Última cena.

1986

**Estampa de polímero sintético y tinta de
impresión sobre tela**

101,6 x 101.6 cm



Andrés Serrano, Piss Christ, 1987





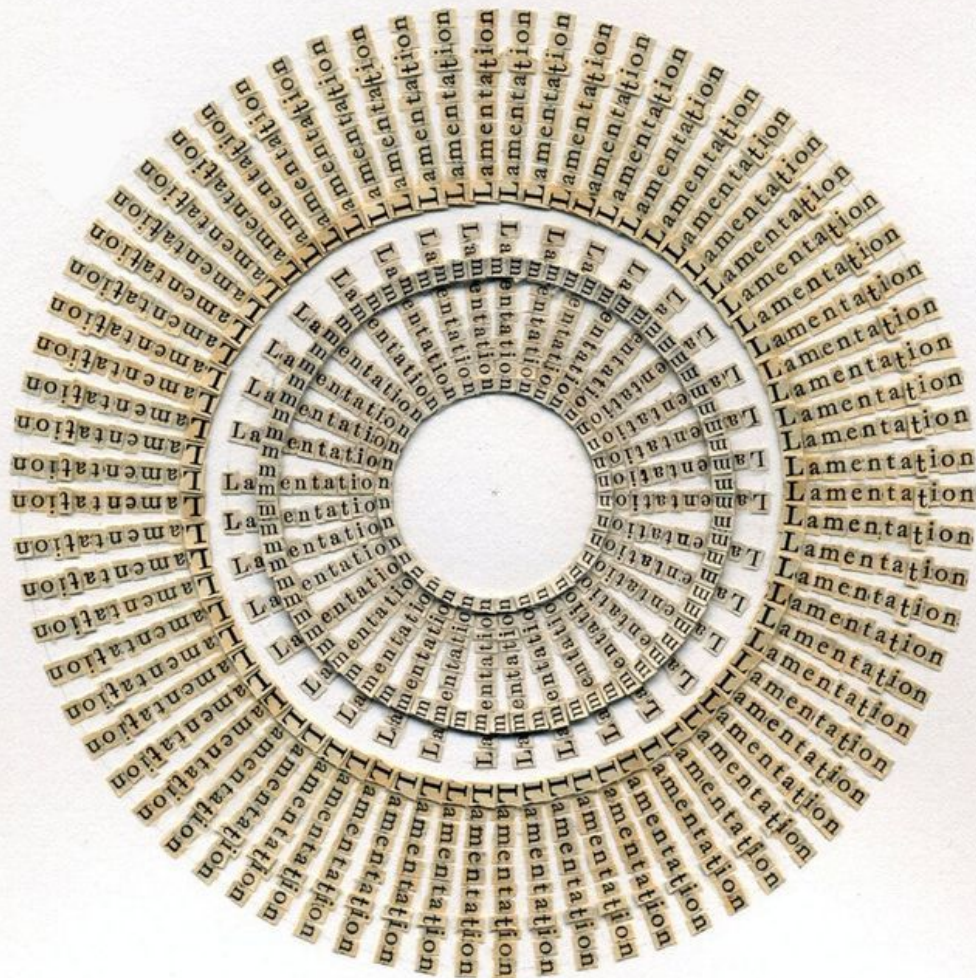
"Mi instalación de arte de protesta" Tightrope " [cuerda de equilibrista], basada en el concepto del eruv.

Fue creada en asociación con la comunidad local para plantear preguntas sobre el papel de la mujer en el judaísmo." Israel "significa" luchar con Dios "; mi arte refleja mi compromiso diario con mi creador ".

Yona Verwer,
Tightrope [Cuerda de equilibrista]
Acrílico sobre tela, monitores LCD,
y cable de acero

Cada uno a su manera usa la mitología del Edén para explorar temas humanos continuos de inocencia, pérdida y tentación, así como preocupaciones ambientales. Es todo de lo que están hechas las buenas mitologías.

NO ES NECESARIO CREER QUE Adán y Eva EXISTIERON REALMENTE PARA “creer” EN LA MITOLOGÍA



"Esta imagen de Lamentación de Cristo, una de las horas más oscuras del cristianismo, está hecha de letras recortadas del Corán. Expresa la urgente necesidad de ir más allá de nuestros conceptos tradicionales de religión y abrazar la tolerancia y la compasión interreligiosas".

Meg Hitchcock,
Lamentación
Letras cortadas del CORAN
2013



Bertozzi & Cassoni
Auguri, 2015
Cerámica policromada
40 h x 48 diámetro



Bertozzi & Cassoni
Resurrección, 2001
Cerámica policromada
50 x 40 x 37,5 cm



**Bertozzi &
Cassoni
Avance, 2001
Cerámica
policromada
21 x 50 x 32
cm**



**Santiago García
Sáenz.**

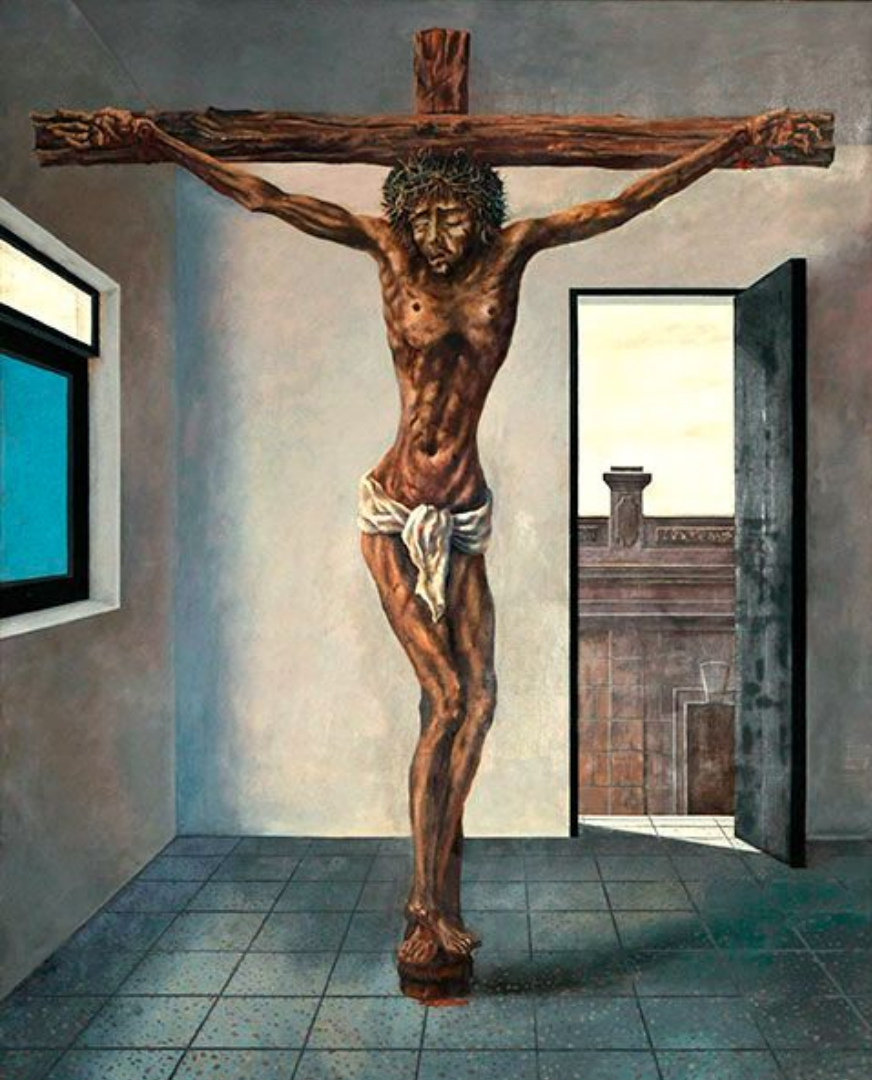
**Nuestro Señor
de la paciencia**

1991

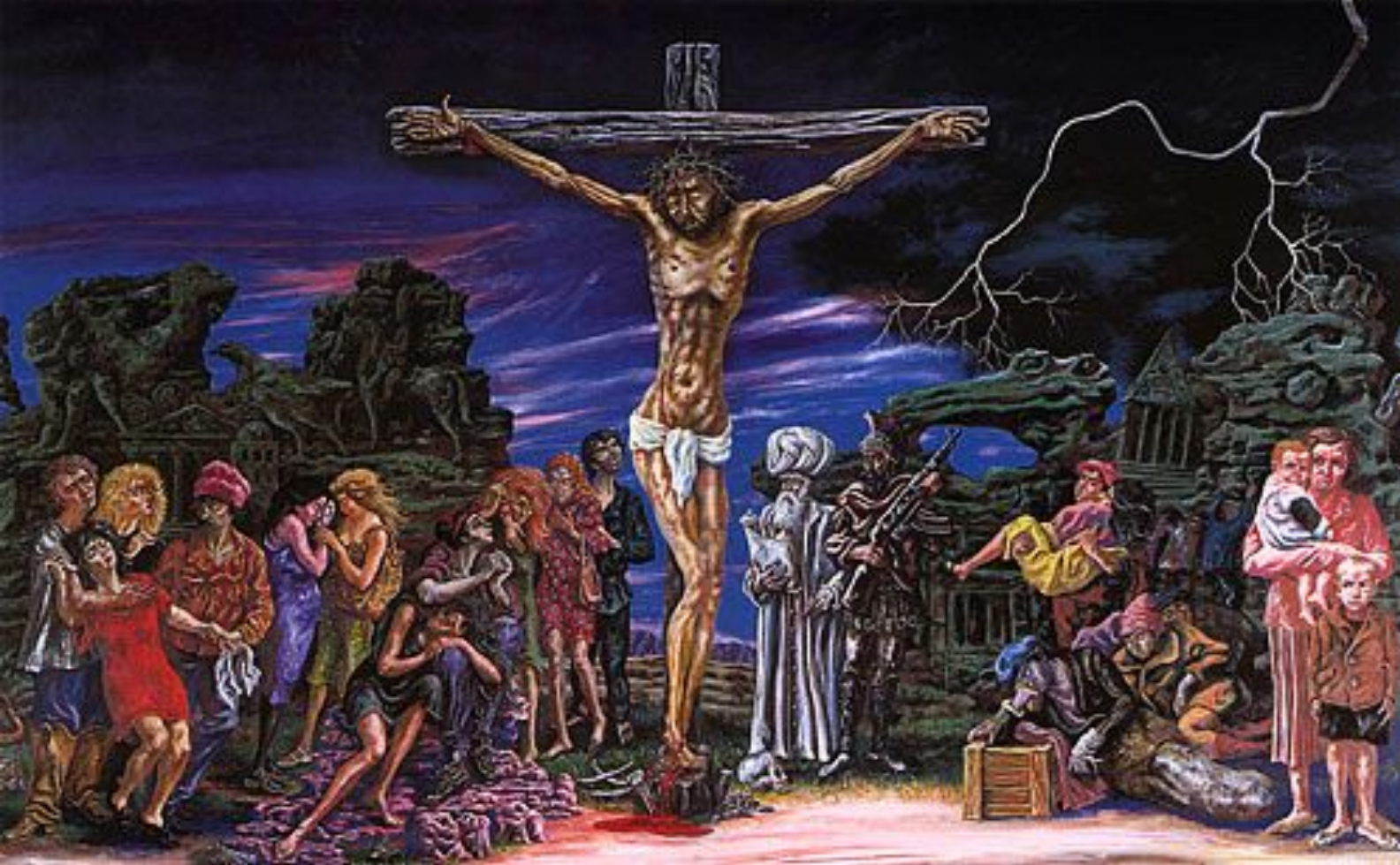
**Acrílico sobre papel
50 x 70 cm**



**Antonio Berni. Cristo en el garage,
1981, óleo sobre tela, 200 x 135 cm.
Col. privada**



Antonio Berni. Cristo en el departamento, 1980, óleo s/tela, 200 x 160 cm. Col. privada



Antonio Berni. La crucifixión, 1981, pintura acrílica s/tela, 250 x 500 cm. Colegio San Luis Gonzaga, Las Heras, Provincia de Buenos Aires